

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ**
годовой промежуточной аттестации по учебному
предмету Музыка 8 класс
основное общее образование
СПЕЦИФИКАЦИЯ КИМ

Раздел 1. Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения итогового контроля по музыке в 8 классе.

1. Назначение КИМ

Тест проводится с целью определения уровня подготовки по курсу музыка обучающихся 8 класса в рамках годовой промежуточной аттестации, в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта.

2. Используемые источники при составлении КИМ

Содержание и структура итогового теста разработаны на основе следующих документов и методических материалов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897.
- Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. Организаций.
- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

3. Количество вариантов: 2 (два)

4. Продолжительность выполнения работы обучающимися:
45 минут, не включая времени для инструктажа перед работой.

5. Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:

Код требования	Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.
1	Часть А Музыка как вид искусства
	Обучающийся научится
1.1 1.2	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
1.4	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Различать жанры инструментальной музыки, понимать важность и образность симфонической музыки. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
	Обучающийся получит возможность научиться
1.3	Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира,

	выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу
2	Народное музыкальное творчество
	Обучающийся научится
2.5	Определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен.
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
	Обучающийся научится
3.6	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
	Обучающийся получит возможность научиться
4.7	Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема. Различать формы построения музыки на примере сонатно-симфонического цикла, сюиты, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
	Обучающийся научится
5.8 5.9 5.10	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности. Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
5.11	Определять стиль письма композиторов своего региона, узнавать их стилевые особенности и манеру письма. Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.
6	Современная музыкальная жизнь
	Обучающийся научится
6.12	Определять характерные признаки современной популярной музыки, выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов.
6.13	Определять характерные особенности музыкального языка, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
	Обучающийся получит возможность научиться
6.14	Приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов. Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку и обществу
7	Часть В
	Значение музыки в жизни человека
	Обучающийся научится
7.15	Узнавать характерные черты и образцы творчества современности,

	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки, уметь рассуждать о киномузыке. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.
--	--

6.Кодификатор:

Код элементов	Контролируемые элементы содержания (КЭС), проверяемые на промежуточной аттестации
1	Часть А Музыка как вид искусства
1.1 1.2	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Эмоциональное проживание историческими событиями и судьбами защитников Отечества, воплощаемыми в музыкальных произведениях. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
1.4	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Умение различать жанры инструментальной музыки, понимать важность и образность симфонической музыки. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
1.3	Понимание истоков и интонационного своеобразия, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, умение выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу
2	Народное музыкальное творчество
2.5	Умение определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен.
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
3.6	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Определение на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.
4.7	Умение понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема. Умение различать формы построения музыки на примере сонатно-симфонического цикла, сюиты, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Определение специфики духовной музыки в эпоху Средневековья
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
5.8 5.9 5.10	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Умение анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности. Понимание значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
5.11	Определение стиля письма композиторов своего региона, умение узнавать их стилевые особенности и манеру письма. Понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.

6	Современная музыкальная жизнь
6.12	Определение характерных признаков современной популярной музыки, умение выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Умение приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов.
6.13	Умение определять характерные особенности музыкального языка, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Умение анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Умение различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
6.14	Умение приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов. Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку и обществу.
7	Часть В Значение музыки в жизни человека
7.15	Умение узнавать характерные черты и образцы творчества современности, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки, умение рассуждать о киномузыке. Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, умение передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявление творческой инициативы, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

7. Характеристика структуры и содержания КИМ:

Работа состоит из 15 заданий, 14 из которых представляют собой тестовые задания закрытого типа (с выбором варианта ответа), 1 задание с развернутым ответом на поставленные вспомогательные вопросы.

№ задания	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за выполнение
1,2,4,5,6,8,9,10,11,12,13	Б	ВО	1
3,7,14	П	ВО	2
15	Б	РО	3

Условные обозначения

Уровень сложности: Б—базовый, П—повышенный.

Тип задания: ВО—с выбором ответа, РО—развернутый ответ.

8.Содержание КИМ: Контрольно – измерительный материал распечатывается на листах формата А4 с двух сторон.

Вариант 1

Часть А Выберите правильный ответ

<p>1. Определите две героические оперы в русской музыке: А) «Кармен», «Порги и Бесс» В) «Кошки», «Звуки музыки» С) «Иван Сусанин», «Князь Игорь»</p>	<p>8. Какое определение больше подходит музыклу? А) музыка+пение+драматическое действие В) музыка+танец+драматическое действие С) спектакль с эстрадными танцами и песнями, где можно и петь, и беседовать</p>
<p>2. Автором какого произведения является Б.Тищенко: А) балет «Ярославна» В) баллада «Лесной царь» С) опера «Иван Сусанин» Д) увертюра «Ромео и Джульетта»</p>	<p>9. Определите рок-оперы А) «Преступление и наказание», «Иисус Христос - суперзвезда» В) «Кармен-сюита», «Ярославна» С) «Перезвоны», «Моцартиана»</p>
<p>3. Жизнь какого народа изображает опера Д.Гершвина «Порги и Бесс»: А) негритянского народа В) испанских тореадоров</p>	<p>10. Кто является автором музыки к повести Пушкина «Метель» и сюиты «Время, вперед!» А) Э.Артемьев В) Г.В.Свиридов</p>

<p>С) древнерусских летописных героев</p>	<p>С) М.И.Глинка</p>
<p>4. Как называется симфония № 1 С.С.Прокофьева А) Классическая В) Ленинградская С) Казанская</p>	<p>11. Кто является автором многих татарских опер, в т.ч. оперы «Алтынчеч»? А) С.Сайдашев В) Н.Жиганов С) Ф.Ахметов</p>
<p>5. Жанры русской народной вокальной музыки А) Танцы, оперы В) Баиты, мунажаты С) Песни, частушки, хороводы</p>	<p>12. Назовите современных артистов-исполнителей: А) Е.Образцова, М.Плесецкая В) П.И.Чайковский, М.И.Глинка С) Ф.Шаляпин, Ф.Шопен Д) А.С.Пушкин, И.В.Тургенев</p>
<p>6. Найдите русских композиторов, которые писали в форме классицизма и романтизма А) П.И.Чайковский, М.И.Глинка, А.П.Бородин В) С.С.Прокофьев, А.Шнитке С) Ф.Шопен, Ф. Шуберт</p>	<p>13. Образец классической музыки в современной обработке: А) П.И. Чайковский «Моцартиана» В) Ж.Бизе «Кармен» С) Э.Григ «Пер Гюнт»</p>
<p>7. Найди правильное утверждение: А) григорианский хорал – вид литургического католического пения В) балет – основа народного фольклора С) рондо – вариационная музыкальная форма Д) Бетховен – польский композитор</p>	<p>14. Назовите 10 самых известных балетов мира П.И.Чайковского</p>

Часть В

15. Просмотрите отрывок из кинофильма и ответьте на вопросы

- 1) Музыка на отрывке внутрикадровая или закадровая, обоснуйте ответ
- 2) Какую роль играет данная музыка для кинофильма?
- 3) Ваши впечатления о кинофильме

Вариант 2

Часть А Выберите правильный ответ

1. Два направления развития истории музыки А) опера и балет Б) народная музыка и духовная музыка В) классика и джаз	8. В каком стиле написана опера «Порги и Бесс» А) рок-опера Б) классическая опера В) джазовая опера
2. Ценность авторской песни: А) глубокий симфонизм В) простота исполнения и слушания С) своеобразные ритмические рисунки	9. Выразительные возможности современного искусства: А) цветомузыка, лазерное шоу, спецэффекты Б) обработка классических произведений В) гармоничное звучание разных мотивов
3. Баркарола -это: А) «песня на воде» В) «ночная песня» С) песня в стиле барокко	10. Назовите направления авангардной музыки: А) электронная музыка, атональность, додекафония Б) популярная классическая музыка В) духовные песнопения
4. В чём суть классики А) популярность музыки через много лет В) высокий симфонизм	11. Угадай русские романсы: А) Горные вершины, Я помню чудное мгновенье

Г) рождение нового стиля	Б) Алиса в стране чудес, Золушка В) Лебединое озеро, Руслан и Людмила Г) футбольный матч, пионерская песня
5. Назовите вокальные произведения А) Опера, симфония, соната Б) Песня, романс, кантата В) Балет, мюзикл, оратория	12. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю: А) баллада Б) серенада В) увертюра
6. Направления рок-музыки: А) классический рок, сонатная форма Б) хард-рок, рок-н-ролл В) спиричуэл, блюз	13. Музыкальным театром называем: А) музыкальный спектакль Б) здание, где звучит музыка С) детская музыкальная сказка Д) артистов оперы
7. Назовите 10 самых известных балетов мира П.И. Чайковского.	14. Что важнее – лёгкая или серьёзная музыка: А) лёгкая Б) серьёзная В) зависит от интересов слушателей Г) зависит от жизненных ситуаций

Часть В

15. Просмотрите отрывок из кинофильма и ответьте на вопросы

- 1) Музыка на отрывке внутрикадровая или закадровая, обоснуйте ответ
- 2) Какую роль играет данная музыка для кинофильма?

- 3) Ваши впечатления о кинофильме

9. Критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Выполнение каждого из заданий № 1,2,4,5,6,8,9,10,11,12,13 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Выполнение задания № 3,7,14 оценивается 2 баллами, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Выполнение задания № 15 оценивается 3 баллами, по одному баллу на верный ответ на вспомогательные вопросы.

Максимальный балл за выполнение всей работы - 20.

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-9	10-14	15-17	18-20

10. Ключи к контрольно-измерительным материалам

Ключи и ответы к Варианту № 1

Часть А

1 С	8 С
2 А	9 А
3 А	10 В
4 А	11 В
5 С	12 А
6 А	13 А
7 А	

14 «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Сон в летнюю ночь», «Спящая красавица», «Питер Пэн», «Коппелия, или Девушка с голубыми глазами», «Спящая красавица», «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Жизель», «Весна священная»

Часть В

15. Для слушания предлагается отрывок из исторического кинофильма.

Ключи и ответы к Варианту № 2

Часть А

- 1 Б
- 2 В
- 3 А
- 4 А
- 5 Б
- 6 Б
- 7 . «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Сон в летнюю ночь», «Спящая красавица», «Питер Пэн», «Коппелия, или Девушка с голубыми глазами», «Спящая красавица», «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Жизель», «Весна священная».
- 8 В
- 9 А
- 10 А
- 11 А
- 12 В
- 13 В
- 14 ВГ

Часть В

15. Для слушания предлагается отрывок из исторического кинофильма

11. Описание формы бланка для выполнения работы: работа выполняется непосредственно в тексте работы, ответы вносятся в соответствии с указаниями в заданиях.

Инструкция для учащихся

На выполнение работы отводится 45 минут (без учета времени для проведения инструктажа и заполнения регистрационной части бланка).

Работа включает в себя 15 заданий.

При выполнении 1-14 заданий нужно указывать только ответы. Из всех приведенных к заданию ответов верный только один, его необходимо обвести (либо обвести цифру, соответствующую верному ответу). Если вы ошиблись при выборе ответа, то зачеркните неверный ответ («крестом» – X) и обведите другой ответ.

Задания № 15 требует более развёрнутого ответа после прослушанного музыкального материала, который нужно вписать в отведённые линейки. Здесь необходимо воспользоваться данными вспомогательными вопросами для более полного и точного ответа.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут. При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, справочными материалами, электронными устройствами.

Выполнять задания можно в любом порядке, главное – правильно решить как можно больше заданий. Советуем Вам для экономии времени пропускать задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходить к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно будет вернуться к пропущенным заданиям.

